

A Tengernek Csillaga hátsó borítóján közölt Mária Országá-ikon Isten, a Szűzanya és az Egyház iránti hűséget, engedelmességet és bizalmat hivatott elősegíteni. A Mária Országá-ikon ihletése azon fájdalommal fogant, hogy a XX. század legfontosabb hitelesített magán-kinyilatkoztatások kéréseinek teljesítését az illetékes egyházi eljárók máig tartóan mellőzik, vagy egyenesen elutasítják, noha az ebből fakadó tragédiák egyre súlyosbodnak. Napjaink létfontosságú nemzeti feladata a Világ Győzelmes Királynője Engesztelő Kápolna felépítése, amit az Úr Jézus és a Szűzanya Mária Natália nővér által kértek.

A Mária Országá-ikon bemutatását a Szentírásra épülő ikon-tisztelet ismertetésével kell kezdenünk: „Kezdetben volt az Ige [...] és Isten volt az Ige. [...] minden általa lett, és nélküle semmi sem lett, ami lett” (Jn 1,1-3). „Ő a láthatatlan Isten képmása, minden teremtmény elsősülötte. Mert benne teremtett mindent a mennyben és a földön [...], minden általa és érte teremtett. Ő előbb van mindennél, és minden benne áll fenn.” (Kol 1,15-17) „Mint dicsőségének kisugárzása és lényegének képmása, ő tartja fenn hathatós szavával a mindenséget.” (Zsid 1,3) Az ikon „a Szentírás megbízhatóságával írja le ugyanazt a valóságot. [...] Az ikon részesül az isteni jelenvalóságból, csodából. Minden ikon Krisztust ábrázolja közvetlenül, vagy közvetve, földi életének eseményein, az Istenszülőn, vagy szentjein keresztül. [...] Mi is Krisztus képmásai (eikon = képmás) vagyunk, és életünk célja, hogy ezt a hasonlatosságot a valósághoz közelítsük, ahogyan azt az ikonokon ábrázolt szentek is tették, akik életük során Krisztushoz hasonlóvá váltak. [...] Az ikon a láthatóból a láthatatlanba emelés gyakorlatban használható eszköze. Az ábrázolás tárgyai a jelenségek mögötti ideák, Isten teremtő gondolatai. [...] Az idea örök és változatlan, ezért a képi megjelenítésnek is változatlanul kell lennie. A változás az örök ideában való kételkedést jelentené.”<sup>1</sup>

Az ikon-tisztelet lényegét<sup>2</sup> csodálatosan összegzi a nagybőjtű első vasárnap görög katolikus alkonyati zsolozsmájának himnusza: „Isteni természetedre nézve/ körülírhatatlan lévén/ az utóbbi időkben/ ő Uralkodó/ emberi testet vevén magadra./ körülírhatóvá változtál:/ mert az emberi test felvételével/ annak tulajdonságait is magadévá tetted./ Miértis a te arcod képmásait szeretettel csókoljuk./ és a te szeretetedhez fölemelkedvén/ abból a meggyógyulás malasztját merítjük./ az apostolok istenes/ hagyományait követvén.”<sup>3</sup> Az egyházatyák a „4. században világosan kifejtették azokat az alapelveket, amelyeket hivatalos dogma tekintélyére emelt a VII. Egyetemes (II. Niceai) Zsinat (787.)<sup>4</sup> A bálványimádás vádjának elkerülésére megalkották a „prototípusz” (őskép) fogalmát. Eszerint a képnek adott tisztelet annak eredetijére száll vissza, arra vonatkozik. Hitelessé akkor válik, ha a Biblia tekintélyével rendelkező, a „depositum fidei”-t torzítás nélkül közvetíti, és rendelkezik a hivatalos kultusz, a liturgia támogatásával. [...] Az ikonokat klasszikus szempontok szerint három csoportba osztjuk: a Megtestesült Ige, az Istenszülő, és a szentek képmásai; Krisztus, és Istenszülő ünnepek, és a szentek életének eseményei; a doktrinális, liturgikus, és misztikus ikonok. Az első két csoport, különösen annak népszerű, kegyképekhez kötődő típusai (Pantokrátor, Hodigitria, Mátér Eleusa, és a fő egyházi ünnepek ikonjai) közismertek.”<sup>5,6</sup>

Minden ikontípus eredetije és minden további példánya egyaránt az ősmintát, azaz az ábrázolt valóság (mennyei személy és üdvtörténeti esemény) Istennél levő archetípust<sup>7</sup> jeleníti meg. Az archetípus<sup>7</sup> a teremtett valóság és annak isteni eredete közötti kapcsolatteremtés egyik alapvető formája. Krisztus minden idea ősmintája, archetípusa – az eredeti kép, Rá tekintve alkotta meg a Teremtő az embert.<sup>8</sup> Ezért az előírás szerint elkészített és megszentelt ikon előtt imádkozót a kegyelem valóságos kapcsolatba emeli az ábrázolt mennyei valóságok Istennél levő ősképeivel. Például a Szent Korona is csak ikon-együttes mivoltából értelmezhető helyesen, mint az ábrázolt mennyei személyek közösségének kegyelmi megnyilatkozása, amely a Szent Korona Jogrend ihletője is. Ez a sokat emlegetett „működés” egyetlen helyes magyarázata, bármiféle mágikus jellegű értelmezési próbálkozás a Szent Korona elleni merényletnek minősül. Az ikon az imádkozó számára az ábrázolt mennyei személyek személyiségét, valamint az üdvtörténeti események helyszínét és idejét megnyitó kegyelmi kapu. Ebből fakad az Mária Országá-ikon bátorítás, hogy az Atya iránti hűséggel az elkerülhetetlen szenvedések után az Úr Jézushoz hasonlóan mi is elnyerjük a Mennyei Koronát, csak rajtunk áll az engedelmség vagy az engedetlenség választása, azok következményeivel együtt. A Mária Országá-ikon születési vajúdását azon belső bizonyosságból táplálkozó erős vigasztalás kísérte, hogy Isten a szeretet találékonyosságával az akaratának ellenszegülő bármilyen akadályt elháríthat.

Isten mindenhatósága az ideális A-forgatókönyvön kívül A', B, B', C, C', stb. változatokkal is célra vezetheti terveit, csak az a kérdés, hogy adott terv szolgálatával megbízott személy teljesíti-e azt, s ha igen, mely változat szerint? Minthogy «a Lélek ott fúj ahol akar» (Jn 3,8), a Szentlélek változatos formákban adhat ihletést az időbeli valóságok emberi együttműködéssel történő bontakozásához. Ugyan az Egyház által hitelesített magán-kinyilatkoztatások elfogadására nem kötelezhető senki, hitelességük nem utasítható el, hiszen Isten változatlan akarata csupán megelőző mintatudásának forgatókönyvében módosulhat. Isten komolyan veszi az embert, ezért érett döntést vár el tőle, aminek legfőbb alapfeltétele, hogy Isten meghagyja az embernek a szabad választás lehetőségét. Látszólagos ellentmondás, hogy Isten akaratának közvetlen elutasítása közvetlenül elősegítheti bizonyos karizmával megajándékozott igazodását Isten akaratának legfinomabb részleteihez, ami lényegében megnyitja a valóban Isten akarata szerinti megoldások imádságos megérlelését. Isten a saját akaratát kiszolgáltatja az ember szabadon hozott döntésének, amivel saját kérését eleve elutasíthatóan nyilvánítja. Ez első látásra meghasonlásnak tűnhet, de valójában az Üdvtörténet megannyi helyzeteihez hasonlóan hirdeti, hogy Isten ügyében valódi megoldás csak és kizárólag Isten eszközeivel érhető el.

<sup>1</sup>Békés Géza: *Az ikonokról általában* (parochia.hu)

<sup>2</sup>v.ö.: Nagymihályi Géza: *Misztikus Istenszülő ikonok*, in: Tüskés Anna, Tüskés Anna (szerk.): *Omnis creatura significans – Tanulmányok Prokopp Mária 70. születésnapjára* – Centrart Egyesület, Bp., 2009.

<sup>3</sup>*Görög szertartású katolikus énekeskönyv* – Budapest, 1974., 268.

<sup>4</sup>NAGYMIHÁLYI Géza: *Az eikón Nagy Szent Bazil liturgiájának anaforájában* – In: *Ars Hungarica*, Budapest 1997./1–2., 15–27.

<sup>5</sup>A „misztikus realitás” példája a Trulluszi Zsinat állásfoglalása (691.), amely megtiltotta Krisztus bárány képében való ábrázolását, mivel a szimbólum félrevezető visszalépés Krisztus megtestesülésével felvett valóságos emberi mivoltához képest.

<sup>6</sup>Nagymihályi Géza: *Misztikus Istenszülő ikonok*, in: Tüskés Anna, Tüskés Anna (szerk.): *Omnis creatura significans – Tanulmányok Prokopp Mária 70. születésnapjára* – Centrart Egyesület, Bp., 2009.

<sup>7</sup>v.ö.: archetípus – (gör.) eredeti, ősi alak, ősfoma (Pál József, Újvári Edit: *Szimbólumtár* – Balassi Kiadó, 2001. Bp.

<sup>8</sup>v.ö.: Orbán László: *A férfi és nő különbözőségének antropológiai jelentősége* (6), in: *Keresztény Szó* – Kolozsvár, 2009. június

Az utóbbi években erdélyi tájainkon zajló kiemelkedő kegyelmi történet, Gyergyószentmiklós egykor Hajdúdoroghoz tartozó görög katolikus magyar – ma román ortodox adminisztrációjú – temploma Szűzanya-ikonjának könnyezése, ami az Egyetemes Egyházban eddig ismert legtovább tartó ilyen jellegű csoda. A Szűzanya könnyei 2008. február 17.-étől közel 5 évig tartóan hulltak a jobb sorsra érdemes Kárpát-medencéért, Országáért és Népeért, amelynek tagjai a Nagyasszony gyermekei, mindahányan az őshonos nemzetek fiai. Könnyei a papság évében (2009-10) különösen a papokért is hulltak, akikre Istenanyai áldását adja spirituális anyasága kegyelmeivel. Sírt a Szent István-i alapításának Milleniumát 2008-ban kezdő Erdélyi Római Katolikus (Fő)Egyházmegegyéért. Sírt a 2012-ben Centenáriumát ünneplő Hajdúdorogi Egyházmegegyéért, amely az erdélyi Gyula által 1050 éve a Kárpát-medencében a magyarok számára elsőként alapított, bizánci szertartású ősi püspökség örököse. Isten azonban már korábbi csodával jelezte a gyergyószentmiklósi könnyező ikon és környezete kiválasztottságát: az a XIX. század végén leégett előző templomból csodás módon épen maradt Mindenkor Segítő Istenanya-ikon és az ikonosztáz<sup>9</sup> Királyi-ajtó<sup>10</sup> keresztje.

Isten politikai határok és jogi korlátok fölött tanítja a Szűzanya Egység Királynőjeként Gyergyószentmiklóson hullatott könnyeivel, hogy az engesztelő felajánlás gyógyító és helyreállító kegyelmeivel megélhető ég és föld, örökkévaló és időbeli egységének valósága. Az Egység Királynője Engesztelő Karizmat hasonlón érinti a gyergyói ikon-könnyezés előjárók általi agyonhallgatása, de számára is nyitott a paradox módon hatékonyabb máriás engesztelő Istenhez fordulás közvetett útja. A gyergyószentmiklósi Egység Királynője Engesztelő Szolgálat az Anyaszentegyház előírásai szerint lelkeségi misszióként éli a feledésbe merült keleti keresztény magyar egységes létszámleletet, hirdeti az elismert – mindenekelőtt magyar vonatkozású – máriás engesztelő karizmák egységét. Továbbá annak felelősségével, hogy az Isten iránti engedetlenség súlyos következményekkel jár, a Világ Győzelmes Királynője Engesztelő Kápolna felépítését kéri, nem utolsósorban az ehhez társított csodálatos ígéretek reményében: közösségi síkon az Egyház és a társadalom, a politika és a gazdaság Isten akarata szerinti átalakulása, egyéni síkon pedig megtérések, gyógyulások és szabadulások.

A Mária Ország-ikon a Szűzanya Ósevangéliumban meghirdetett Győzedelmes Uralmát ábrázolja: „Ellenkezést vetek közéd és az asszony közé, a te ivadékod és az ő ivadéka közé. Ő széttiporja fejedet, te meg a sarkát veszed célba.” (Ter 3,15) A Szűzanya Ország-ikon a Jelenések Könyve pusztájának a menedéke (Jel 12,6) amit Isten készített a Szűzanyának. A Mária Ország-ikon ötvözi a Szűzanya Egység Királynője<sup>11</sup> gyergyószentmiklósi és eredetileg a Szent Koronán levő<sup>12</sup> ábrázolásait: az Egység Királynője-ikonból „kilépő” Szűzanya ciprusfák közötti trón előtt áll, lábaival a „Mária Országát” mintázó számlon szétzúzott fejű kígyóra tapos; a Szűzanya bal karján az oltalomért Hozzá bújó Gyermekek Jézus. Az Egység Királynője-ikon 2 angyala a szenvedés eszközeit, annak keretén kívül másik 2 angyal Mária Ország-ikon Szent Koronáját, illetve az Úr Jézus és a Szűzanya által Natália nővér révén megrendelt Világ Győzelmes Királynője Engesztelő Kápolnát tartják. A Mária Ország-ikon-kompozícióba szerkesztett Egység Királynője-ikon a Szűzanya gyergyószentmiklósi könnyezésének üzenetével jelzi az Isten iránti alávetettség, valamint az egyháztörténelmi viszonytalanságok miatt a köztudatból kiszorult ikon-tisztelet fontosságát. Ezek hatékony ellenszerei a szekularizáció és szubjektív diktatúrájának alávetett egyházi előjárók politikai konformizmusának, amely miatt figyelmen kívül hagyják mind a gyergyószentmiklósi ikon-könnyezést, mind a Világ Győzelmes Királynője Engesztelő Kápolna felépítésére vonatkozó égi kéréseket.

Mivel az ikon adott valóságot Isten örök terve szerinti mennyei állapotában ábrázolja, a Mária Ország-ikonon megjelenített Világ Győzelmes Királynője Engesztelő Kápolna elővételezeten már közvetíti a Világ Győzelmes Királynője Engesztelő Kápolna felépítésével kiáradó kegyelmeket. Sőt, már azon kegyelmek is elérhetőek, amelyeket a Szűzanya végső győzelme fog majd kiárasztani minden befogadójára számára. Azonban a Mária Ország-ikon sem problémamegoldó automata. Ezért ha egyelőre annak ellenére sem háruáltak el a Világ Győzelmes Királynője Engesztelő Kápolna felépítésének közismert akadályai, hogy viszonylag sok közösség imádsággal veszi körül példányait, azt nem Isten, és nem is az ikon-tisztelet tévesnek gondolt elvei okozzák. A megoldás saját magunk szüntelen megtérése, folyamatos tisztulása, egyszerűsödése és a Világ Győzelmes Királynője Engesztelő Kápolna felépítésének elkötelezett kipróbált lelkivezetők segítségül hívása lehet.

<sup>9</sup>ikonosztáz, ikonosztázion (görög eikonosztásisz, eikonosztászion – képfal, képállvány): a bizánci szertartású templom legjellegzetesebb része, a szentélyt a hajótól elválasztó fal vagy állvány, melyen meghatározott szabályok szerint elhelyezett ikonok láthatók. Kialakulása az 5. században kezdődött. Ekkor az ikonosztáz egy alacsony elválasztó rács volt, melyen Krisztus és Szűz Mária képe függött. A 6-7. sz.: a rács helyét a 4 alakkép (a hívek balkeze febi az 1. Szt. Miklós, a bizánci egyház védőszentje vagy Szt. Mihály arkangyal v. Keresztelő Szt. János, a 2. az Istenszülő, a 3. Jézus mint bíró, a 4. a templom. címünnepe) foglalta el. A képből sok templomban a 4 alakkép fölé még 3 képsor került, így alakult ki a templom mennyezetéig érő, teljes ikonosztáz. (részlet, Pirigy István: *Magyar Katolikus Lexikon*)

<sup>10</sup>ikonosztáz, ikonosztázion (görög eikonosztásisz, eikonosztászion – képfal, képállvány): A 4 alakkép között képekkel díszített 3 ajtó nyílik. A középső a bazilikai pülei, a 'királyi ajtó', melyen szertartások közben csak püspök és áldozópap léphet át. Ezen ajtó fölött van az utolsó vacsora, fölött Krisztus kir. és főpap kegye, legfelül a szent kereszt, alatta Szűz Mária és Szt. János apostol, kik nagypénteken a kereszt tövében álltak. (részlet, Pirigy István: *Magyar Katolikus Lexikon*)

<sup>11</sup>A Gyergyószentmiklóson született görögkatolikus származású ikonfestő, Tölgyesi László Fülöp által alkotott ikon-áltípus „megfelel az ikonfestés szabályainak, különösképpen annak, amelyek a görög katolikus egyházban élnek. Magának az ikonnak az eredetije a XII. század végére megy vissza. Szentírási alapja a «Szenvedő Istenszülő» ikonként az aggastyán Simeonnak az Úr Jézus templomi bemutatásakor elhangzott, szenvedést előrevetítő jóvendőlése (Lk 2,34-35). Szélesebb körben is elterjedt az ikon prototípusa: a «Mindenkor segítő Szűzanya» ikon-képeként, s így nyugatra is eljutott. Rómában a redemptoristák templomában is jelen van. A gyergyószentmiklósi ikon és annak hű másolata ez többira megy vissza. Tölgyesi László Fülöp ikonfestő pontos és hű másolatot készített róla. Az ikon, mivel az eredeti alapján és az ikonfestés szabályainak alapos és gondos betartásával készült, megérdemli, hogy felszentelése után vallásos tisztelet tárgya legyen.” (Dr. Ivancsó István görög katolikus liturgikus professzor: *Szakvéleményezés – Egység Királynője Ikon* – Nyíregyháza, 2012. november 22.)

<sup>12</sup>„Révay Péter gr. 1613-as leírásából tudjuk, hogy a hátsó, kiálló foglalatban eredetileg Szűz Mária-kép volt, Dukász Mihály cs. képe helyén. Méretben és stílusban ide illő és egy másik koronáról származó, valamint a ~ Atya- és Fiú-képehez is illő, tehát a ~nak is pontosan megfelelő Szűz Mária-kép található Tbilisiben, a *khakhuli triptychonon*: e képen Szűz Mária a két paradicsomi fa között, trónus előtt áll áldott állapotban (Szt Gábor és Ráfáel képei között). Vsz. a ~n Szűz Máriát ugyanígy jelenítették meg.” (Magyar Katolikus Lexikon: *Szent Korona* – Csomor Lajos, részlet)

## Imafüzér a Világ Győzelmes Királynője tiszteletére

A Világ Győzelmes Királynője rózsafüzérrel kérhetjük a Szűzanya segítségét, aki a Szentírás szavai szerint el fogja taposni a sátán, a kígyó fejét. A hagyományos rózsafüzéren imádkozzuk.

### Bevezetés: Itt függ... Dicsőség... Üdvözlégy (3-szor)

Keresztre: Itt függ a mi hitünk, a mi reményünk, a mi szeretetünk, életünk, üdvösségünk és győzelmünk!

Nagy szemre: Dicsőség az Atyának, dicsőség a Fiúnak, dicsőség a Szentléleknek, a Szeplőtelen Szűz, a Világ Győzelmes Királynője által, most és mind örökkön-örökké. Ámen! Alleluja! Ave Maria! Éljen a Világ Győzelmes Királynője!

Kis szemekre: Üdvözlégy...

### Tized (5-ször): Dicsőség... Szűz Mária!... (10-szer)

Nagy szemre: Dicsőség az Atyának, dicsőség a Fiúnak, dicsőség a Szentléleknek, a Szeplőtelen Szűz, a Világ Győzelmes Királynője által, most és mind örökkön-örökké. Ámen! Alleluja! Ave Maria! Éljen a Világ Győzelmes Királynője!

Kis szemekre: Szűz Mária! Világ Győzelmes Királynője, most mutasd meg hatalmadat!

### Befejezés (3-szor):

Szent, szent, szent a Seregek Ura, Istene, telve van az ég és a föld az Ő dicsőségével! Áldott ki az Úr nevében jó! Dicséret, hála, szeretet és dicsőség legyen neked, Istenünk, hogy a Világ Győzelmes Királynőjét adtad minékünk!

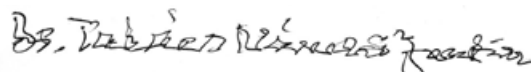
Imprimatur: No 7457/1947. Vacii die 28-a Octobris 1947.

† Josephus Episcopus

\*\*\*

Örömmel és kézséggel ajánlom híveinknek ezt a szép imát, Urunk, Jézus Édesanyjának, a Világ Győzelmes Királynőjének tiszteletére és köszöntésére.

Székesfehérvár, 2015.08.22.



Dr. Takács Nándor Jusztin  
nyugalmazott megyéspüspök

A Mária Országa-ikon bemutatását a Szentírásra épülő ikon-tisztelet ismertetésével kell kezdenünk: „Minden ikon Krisztust ábrázolja közvetlenül, vagy közvetve, földi életének eseményein, az Istenszülőn, vagy szentjein keresztül... Mi is Krisztus képmásai (eikon = képmás) vagyunk, és életünk célja, hogy ezt a hasonlatosságot a valósághoz közelítsük, ahogyan azt az ikonokon ábrázolt szentek is tették, akik életük során Krisztushoz hasonlóvá váltak... Az ábrázolás tárgyai a jelenségek mögötti ideák, Isten teremtő gondolatai.”

Az egyházatyák a „4. században világosan kifejtették azokat az alapelveket, amelyeket hivatalos dogma tekintélyére emelt a VII. Egyetemes (II. Niceai) Zsinat (787.) A bálványimádás vádjának elkerülésére megalkották a „prototüposz” (őskép) fogalmát. Eszerint a képnek adott tisztelet annak eredetjére száll vissza, arra vonatkozik. Hitelessé akkor válik, ha a Biblia tekintélyével rendelkezve, a „depositum fidei”-t torzítás nélkül közvetíti, és rendelkezik a hivatalos kultusz, a liturgia támogatásával.”

Az ikon az imádkozó számára az ábrázolt mennyei személyek személyiségét, valamint az üdvtörténeti események helyszínét és idejét megnyitó kegyelmi kapu. Ebből fakadóan a Mária Országa-ikon bátorítás, hogy az Atya iránti hűséggel az elkerülhetetlen szenvedések után az Úr Jézushoz hasonlóan mi is elnyerjük a Mennyei Koronát, csak rajtunk áll az engedelmesség vagy az engedetlenség választása, azok következményeivel együtt.

A Mária Országa-ikon a Szűzanya Ősevangéliumban meghirdetett Győzedelmes Uralmát ábrázolja: „Ellenkezést vetek közé és az asszony közé, a te ivadékod és az ő ivadéka közé. Ő széttorjja fejedet, te meg a sarkát veszed célba.” (Ter 3,15) A Szűzanya Országa a Jelenések Könyve pusztájának a menedéke (Jel 12,6) amit Isten készített a Szűzanyának. A Mária Országa-ikon ötvözi a Szűzanya Egység Királynője gyergyószentmiklósi és eredetileg a Szent Koronán levő ábrázolásait: az Egység Királynője-ikonból „kilépő” Szűzanya ciprusfák közötti trón előtt áll, lábaival a „Mária Országát” mintázó zsámolyon szétzúzott fejú kígyóra tapos; a Szűzanya bal karján az oltalomért Hozzá bújó Gyermeke Jézus. Az Egység Királynője-ikon 2 angyala a szenvedés eszközeit, annak keretén kívül másik 2 angyal Mária Országa Szent Koronáját, illetve az Úr Jézus és a Szűzanya által Natália nővér révén megrendelt Világ Győzelmes Királynője Engesztelő Kápolnát tartják. A Mária Országa ikon-kompozícióba szerkesztett Egység Királynője-ikon a Szűzanya gyergyószentmiklósi könnyezésének üzenetével jelzi az Isten iránti alávetettség, valamint az egyháztörténelmi viszontagságok miatt a köztudatból kiszorult ikon-tisztelet fontosságát.

Mivel az ikon adott valóságot Isten örök terve szerinti mennyei állapotában ábrázolja, a Mária Országa-ikonon megjelenített Világ Győzelmes Királynője Engesztelő Kápolna elővételezeten már közvetíti a Világ Győzelmes Királynője Engesztelő Kápolna felépítésével kiáradó kegyelmeket. Sőt, már azon kegyelmek is elérhetőek, amelyeket a Szűzanya végső győzelme fog majd kiárasztani minden befogadója számára.





világ győzelmes  
királynője